

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1780)

I. Choral

H 793

(8)

15

22

2. Chor
 Adagio

2

9

16

23

31

39

3a. Recitativ

EVANGELIST

13

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

16

JESUS EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

3b. Chor

19b

3c.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

25

riet, stund auch bei ih-nen. Als nun Je - sus zu ih-nen sprach: Ich bin's, wi-chen sie zu - rü - cke und

29

JESUS EVANGELIST

8 fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? 8 Sie a - ber spra - chen:

4 2 6 4 2 12 8

3d. Chor

32b

12 8 12 8

3e.

Tacet al fine

12 8

4. Choral

(11)

12 8 12 8 12 8 12 8 12 8

21

12 8 12 8 12 8 12 8 12 8

29

12 8 12 8 12 8 12 8 12 8

5. tacet

6. Arie

Andante

6. Arie

Andante

tr

3

6

tr

11

tr

p

16

f

tr

21

21

Vn I

47

p

f

tr

21

74

Vn I

3

f

79

3

p

84

f

p

f

tr

Fine

89

30

Vn I

tr

125

3

D.S.

7. tacet

8. Choral

9

17

9a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

50

8

8

Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

7
4
2

50

#

53

8

8

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

6 5

9b. Chor

56

59

9c.

EVANGELIST PILATUS

62

17

8

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

17

6 6

82 EVANGELIST

82 EVANGELIST

8 6 2

wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

9d. Chor

85

85

9d. Chor

93

93

9d. Chor

9e.

99 EVANGELIST PILATUS

99 EVANGELIST PILATUS

8 6 7b b

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101 EVANGELIST

101 EVANGELIST

8 6 2 # 6 b

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

9f. Chor

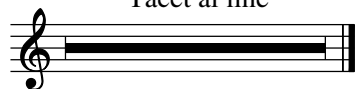
104

104

9f. Chor

9g.

Tacet al fine



10. tacet

11a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

8 Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: 8 Ich fin - de

4 kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

2 [6] 6

7 nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? 8 Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

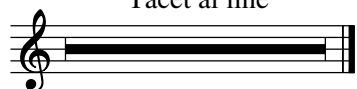
4+ 6 64 6

11b. Chor

11

11c.

Tacet al fine



I2. – I3. *tacet*

I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

I4b. Chor

I5. Choral

(10)

I6. *tacet*

Larghetto

H 793

18a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie-en sie und spra-chen:

6 5h # 6 # #

18b. Chor

18c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

6 6 5h

14 EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

4+ # # 7 4 2 8 #

18d. Chor

Maestoso

I 8e.

30 EVANGELIST 16 (JESUS)

dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

I 8f. Chor

52 Nicht zu hurtig

- tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

I 8g.

82 EVANGELIST 6

- tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

90

PILATUS EVANGELIST

8 Stun-de, und er spricht zu den Ju-den: 8 Se - het, das ist eu - er Kö-nig! 8 Sie schrie-en a - ber:

8 3 5 6 [5b]

18h. Chor

94 Nicht zu hurtig

94

98

18i.

102 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

8 Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: 8 Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? 8 Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

6 5 4+ 2

18j. Chor

105

108

110

tr

18k.

113 EVANGELIST

23

23

6b

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

8 und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

5 b

18l. Chor

141

146

150

154

18m.

159 EVANGELIST

8 Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

8 4 2

169

8 wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

7 4b 2 8 3

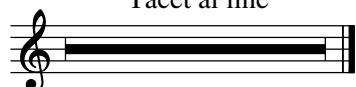
18n. Chor

171 Lebhaft



180.

Tacet al fine



19. Choral

(9)

17

25

20. tacet

21. Arie

Un poco lento

tr

6

24

Basso

34

Tod, den Tod be -

tr

23

62

Basso

Sie - ger, der den Tod, den Tod be -

66

Fine

7

D.C.

22. tacet

23. Choral

(9)

17

27

24. tacet

25. Chor

Allegro assai

(18)

9 (26)

35

43

50

26. Choral

(8)

15

22

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1780)

1. Choral

H 793

(8)

15

22

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the Choral movement. It consists of three staves of music in G major (one flat) and common time. The first staff starts with a measure rest of 8 measures, followed by measures 1-8. The second staff contains measures 9-15. The third staff contains measures 16-22, ending with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end.

2. Chor
Adagio

3

11

20

28

38

tr

5

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for the Choral movement. It consists of six staves of music in 2/4 time, marked Adagio. The first staff starts with a measure rest of 3 measures, followed by measures 1-10. The second staff contains measures 11-20. The third staff contains measures 21-28. The fourth staff contains measures 29-37. The notation includes various note values, rests, trills (tr), and a repeat sign at the end.

3a. Recitativ

EVANGELIST

13

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

16

JESUS EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

3b. Chor

19b

3c.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

25

riet, stund auch bei ih-nen. Als nun Je - sus zu ih-nen sprach: Ich bin's, wi-chen sie zu - rü - cke und

29

JESUS EVANGELIST

8 fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? 8 Sie a - ber spra - chen:

4 2 6 4 2

3d. Chor

32b

12 8 4

3e.

Tacet al fine

12 8 4

4. Choral

(11)

12 8 4

21

12 8 4

29

12 8 4

5. tacet

6. Arie

Andante

tr

6

11

tr

p

16

f

tr

21

21 Vn I

47

p

f

tr

21

74

Vn I

3

f

79

3

p

3

84

f

p

f

tr

Fine

89

30

Vn I

tr

125

3

D.S.

7. tacet

8. Choral

8. Choral

9

17

9a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

50

8

mich? 8 Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

7
4
2

50

#

53

8

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

6 5

9b. Chor

56

1

59

9c.

EVANGELIST PILATUS

62

17

8

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

17

6 6

82 EVANGELIST

wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

8 6 # 2b

9d. Chor

85

89

94

9e.

99 EVANGELIST PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

8 6 7b b

101 EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

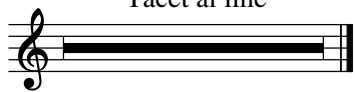
8 6 2 # 6 b

9f. Chor

104

9g.

Tacet al fine



10. tacet

11a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

8 Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen; 8 Ich fin - de

4 8 kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

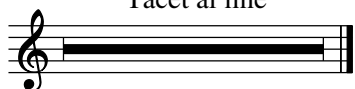
7 8 nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? 8 Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

11b. Chor

11 13

11c.

Tacet al fine



I2. – I3. *tacet*

I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs-knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

I4b. Chor

I5. Choral

(10)

I6. *tacet*

17. Arie

Larghetto

6

11

16

21

23

Vn I

48

53

58

32

Vn I

94

16

Vn I

1

115

120

I8a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie-en sie und spra-chen:

I8b. Chor

I8c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14 EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

I8d. Chor

Maestoso

I 8e.

30 EVANGELIST **16** (JESUS)

dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

I 8f. Chor

52 Nicht zu hurtig

I 8g.

82 EVANGELIST **6**

- tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

90

PILATUS EVANGELIST

Stun-de, und er spricht zu den Ju-den: Se - het, das ist eu - er Kö-nig! Sie schrie-en a - ber:

8 3 5 6 [5b]

I8h. Chor

94 Nicht zu hurtig

94

98

I8i.

102 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

102

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

6 5 4+ 2

I8j. Chor

105

108

110

tr

tr

I8k.

113 EVANGELIST

23

23

6b

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

18l. Chor

141

145

150

155

18m.

159 EVANGELIST

8

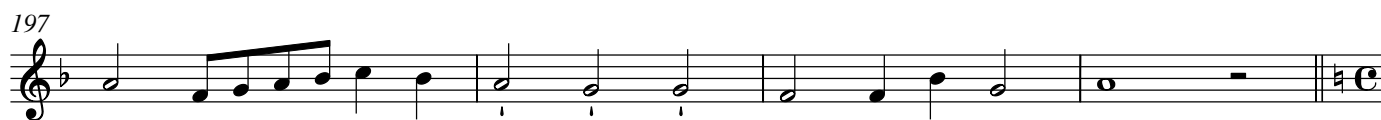
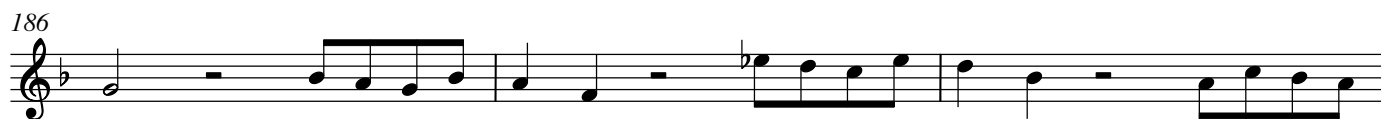
Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

169

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

18n. Chor

171 Lebhaft



180.

Tacet al fine



19. Choral

(9)

17

25

20. tacet

21. Arie

Un poco lento

5

24

33

Basso

Sie - ger, der den Tod, den Tod be -

38

23

Basso

Sie - ger, der den Tod, den Tod be -

65

Fine

7

D.C.

22. tacet

23. Choral

(9)

17

27

24. tacet

25. Chor

Allegro assai

(18)

9 (26)

35

43

50

1

26. Choral

(8)

15

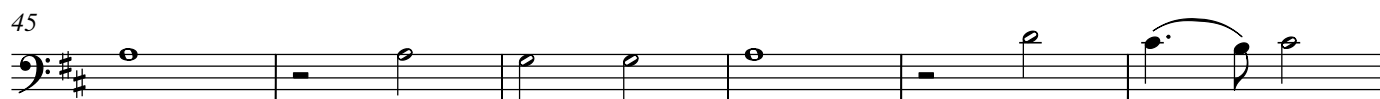
22

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1780)

25. Chor

Allegro assai

H 793



Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1780)

25. Chor

Allegro assai

H 793

(18)



7 (24)



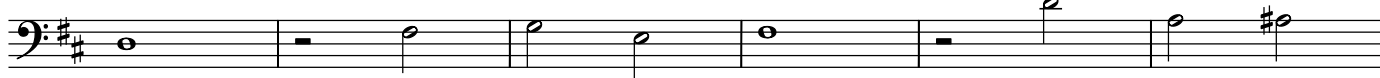
14 (31)



38



45



51



Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1780)

I. – 24. tacet

25. Chor

Allegro assai

H 793

(18)

5 (22)

9 (26)

13 (30)

35

40

45

49

53

26. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1780)

I. - 24. tacet

25. Chor

Allegro assai

H 793

(18)

(18)



5 (22)

9 (26)

13 (30)

35

40

45

The first staff of music is written on a treble clef. It contains four measures of music. The first measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter rest. The second measure has a quarter rest, a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The third measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The fourth measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The notes are connected by beams in pairs.

49

The first staff of music is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef. The notation consists of a series of notes and rests: a quarter rest, an eighth rest, a quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, an eighth rest, a quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The notes are all eighth notes or quarter notes, with some beamed together.

53

26. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1780)

1. Choral

H 793

(8)

15

22

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the '1. Choral' movement. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff starts with a measure rest of 8 measures, followed by a melodic line. The second staff continues the melody from measure 15. The third staff continues from measure 22. The notation includes various note values (half, quarter, eighth notes), rests, and a repeat sign at the end of the third staff.

2. Chor

Adagio

9

17

25

33

41

p *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *f* *ff* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for the '2. Chor' movement, marked 'Adagio'. It consists of seven staves of music in 2/4 time. The notation is more complex, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, slurs, and dynamic markings. The dynamics include piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*). There is also a trill (tr) marked in measure 25. The piece concludes with a double bar line.

3a. Recitativ

EVANGELIST

13

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

16

JESUS EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

3b. Chor

19b

3c.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih-nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver-

25

riet, stund auch bei ih-nen. Als nun Je - sus zu ih-nen sprach: Ich bin's, wi-chen sie zu - rü - cke und

29

JESUS EVANGELIST

8 fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? 8 Sie a - ber spra - chen:

4/2 6 4/2

3d. Chor

32b

3e.

Tacet al fine

4. Choral

(11)

21

29

5. tacet

60

65

71

76

81

86

93

102

109

117

125

f

p

f

p

f

p

tr

Fine

p

tr

tr

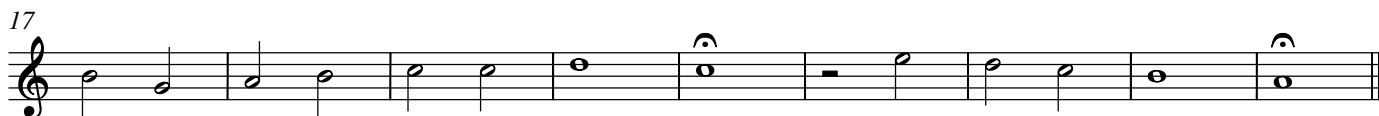
tr

tr

D.S.

7. tacet

8. Choral



9a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

50

8 mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

50

#

7
4
2

Measures 49-52 of the Recitativ section. Measure 49: whole note G2. Measure 50: whole note A2. Measure 51: whole note B2. Measure 52: whole note C3.

53

8 Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8

#

6

5

Measures 53-56 of the Recitativ section. Measure 53: whole note D2. Measure 54: whole note E2. Measure 55: whole note F2. Measure 56: whole note G2.

9b. Chor



9c.

EVANGELIST PILATUS

17

8 Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

17

6

6

Measures 62-65 of the Recitativ section. Measure 62: whole note G2. Measure 63: whole note A2. Measure 64: whole note B2. Measure 65: whole note C3.

82 EVANGELIST

wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

9d. Chor

85

93

9e.

99 EVANGELIST

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101 EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

9f. Chor

104

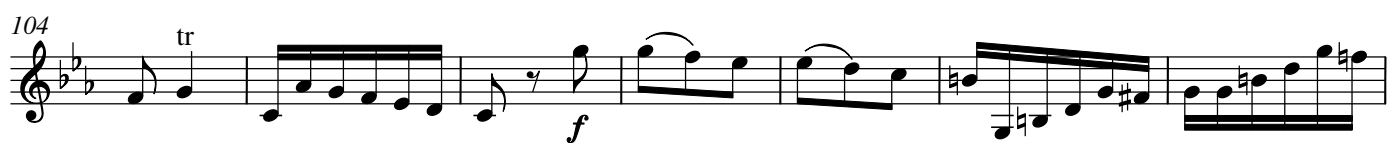
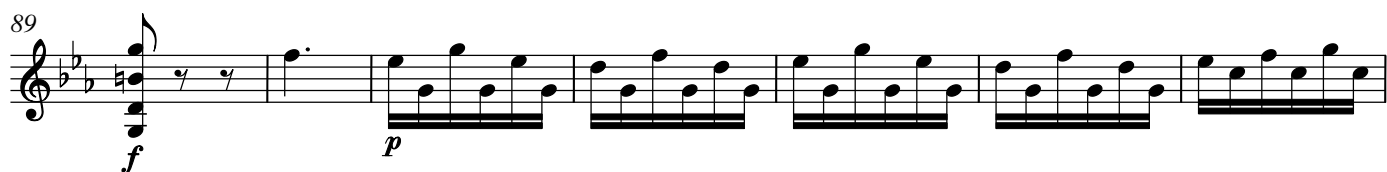
106

9g.

Tacet al fine

Allegro di molto

H 793



I 1a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

I 1b. Chor

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

I 1c.

Tacet al fine

Tacet al fine

12. Accompagnement

Adagio

Soprano

Des Va - ters Sohn war er und mit dem Va - ter Gott! Auf sei - nen

p *f* *p*

4

un - er - mess - li - chen Hö - hen konnt ihn kein sterb - lich Au - ge se - hen.

f tr

7

Doch er ward Mensch; er ward der Sün - der

p

9

Spott und starb, ver - las - sen von Gott, für sie, für sie den

mf *pp* *f*

12

schmäh - - - lich - sten Tod!

p *pp*

13. Arie

Adagio

[illegible]

48

51

I4a. Recitativ

EVANGELIST

8

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

7 8
4 3
2

3

8

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

4+ 6 6 5

I4b. Chor

7

I5. Choral

(10)

19

28

I6. tacet

17. Arie

Larghetto

Larghetto

3

tr

6

tr

11

tr

tr

16

tr

tr

21

tr

tr

27

tr

tr

32

39

44

tr

tr

50

tr

Violino I musical score, measures 55-119. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various musical notations including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, f, poco f). The measures are numbered 55, 60, 65, 70, 76, 84, 90, 95, 101, 107, 112, and 119. The piece concludes with a double bar line at measure 119.

Measures 55-119. The score includes trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, f, poco f). The piece concludes with a double bar line at measure 119.

I8a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie-en sie und spra-chen:

I8b. Chor

I8c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14 EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

I8d. Chor

Maestoso



I 8e.

30 EVANGELIST 16 (JESUS)

8 dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

16 5b 6 #

48 EVANGELIST

8 Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

4+ # 5b

I 8f. Chor

52 Nicht zu hurtig



I 8g.

82 EVANGELIST

- tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

90

PILATUS

EVANGELIST

Stun-de, und er spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

I 8h. Chor

94 Nicht zu hurtig

I 8i.

102 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

I 8j. Chor

105 tr



18k.

113 EVANGELIST

23

8

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

23

6b

138

8

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

5

b

18l. Chor

141

146

150

154

18m.

159 EVANGELIST

8

8

Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

8

4
2

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

169

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

18n. Chor

171 Lebhaft

175

179

183

187

190

194

197

180.

Tacet al fine

19. Choral

(9)



17

25

20. tacet

21. Arie

Un poco lento



tr

6

p

11

16

f *p*

20

f *p*

24

Violino I musical score, measures 29-72. The score is written for Violino I in G minor (three flats). The key signature is G minor (three flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills (tr), and dynamic markings (f, p). The piece concludes with a double bar line and the instruction D.C. (Da Capo).

Measures 29-33: Introduction with a half note G2, a whole note F2, and a quarter note G2. The melody begins with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2.

Measures 34-39: The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2.

Measures 40-44: The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2.

Measures 45-48: The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2.

Measures 49-52: The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2.

Measures 53-57: The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2.

Measures 58-62: The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2.

Measures 63-66: The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2.

Measures 67-71: The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2.

Measure 72: The melody concludes with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note G2. The piece ends with a double bar line and the instruction D.C. (Da Capo).

22. tacet

23. Choral

(9)

17

27

24. tacet

25. Chor

Allegro assai

(18) unis.

4 (21)

8 (25)

11 (28)

14 (31)

35

38

42

46

50

54

26. Choral

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1780)

1. Choral

H 793

(8)

15

22

2. Chor

Adagio

p *f*

9

p *f*

17

p *f* *p* *f*

25

p *f*

34

p *f* *ff* *f* *ff*

42

p *pp* *f* *p* *pp*

3a. Recitativ

EVANGELIST

13

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

16

JESUS EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

3b. Chor

19b

3c.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver-

25

riet, stund auch bei ih-nen. Als nun Je - sus zu ih-nen sprach: Ich bin's, wi-chen sie zu - rü - cke und

29

JESUS EVANGELIST

8 fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? 8 Sie a - ber spra - chen:

4 2 6 4 2

12 8

3d. Chor

32b

12

3e.

Tacet al fine

4. Choral

(11)

21

29

5. tacet

6. Arie

Andante

con sordini tr

6. Arie, Andante, con sordini. The score is written for Violino II in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the performance instruction is 'con sordini tr'. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, p). The piece is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 28, 35, 42, 48, and 54 indicated at the start of their respective staves. A repeat sign is present at measure 21. The score concludes with a final measure on the tenth staff.

[illegible]

7. tacet

8. Choral

6

9

17

9a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

50

8

mich? 8 Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

7
4
2

50

#

53

8

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8 #

6 5

9b. Chor

56

1

59

9c.

EVANGELIST PILATUS

62

17

8

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

17

6 6

82 EVANGELIST

wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

9d. Chor

85

89

94

9e.

99 EVANGELIST

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101 EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

9f. Chor

104

9g.

Tacet al fine

Allegro di molto

Allegro di molto



8

tr

p

f

tr

15

1

p

f

p

23

f *p* *f*

[illegible]

37

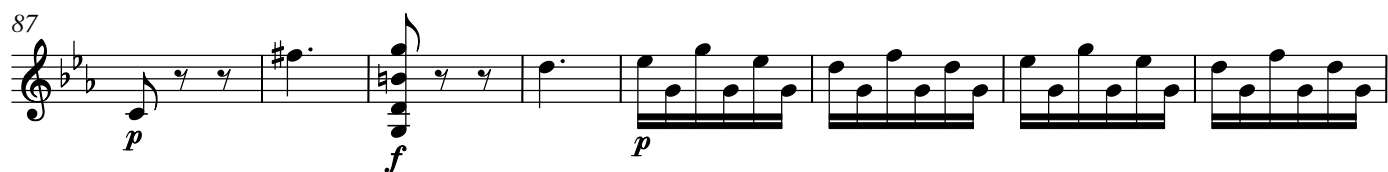
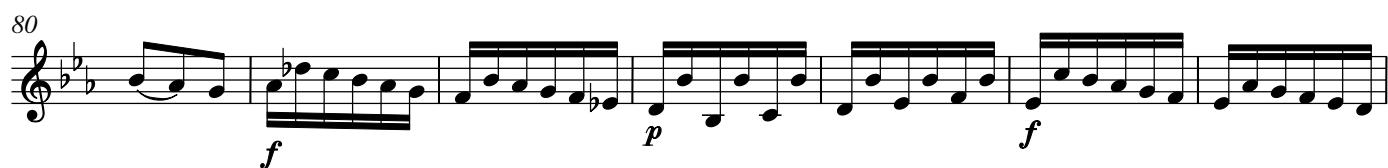
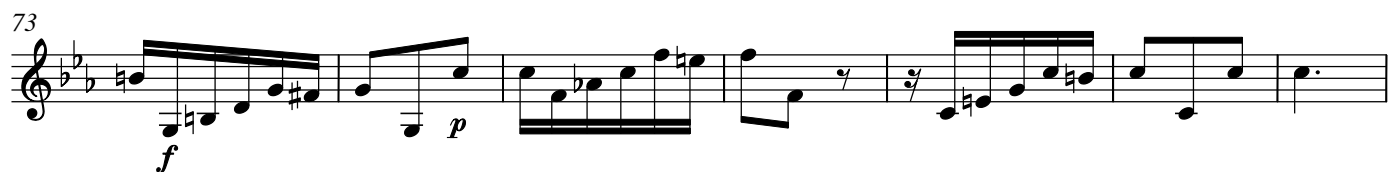
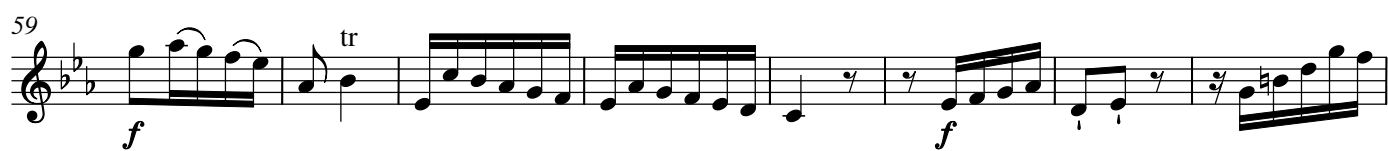
43

f *p*

51

Example 10 (continued)

Measures 51-56: The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 54. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



I 1a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

I 1b. Chor

11

13

I 1c.

Tacet al fine

12. Accompagnement

Adagio

Soprano

Des Va - ters Sohn war er und mit dem Va - ter Gott! Auf sei - nen

p *f* *p*

4

un - er - mess - li - chen Hö - hen konnt ihn kein sterb - lich Au - ge se - hen.

f

6

Doch er ward Mensch; er ward der Sün - der

p

9

Spott und starb, ver - las - sen von Gott, für sie, für sie den

mf *pp* *f*

12

schmäh - - - lich - sten Tod!

p *pp*

13. Arie

Adagio

13. Arie
Adagio

1 5 8 12 17 21 25 29 32 37 41 45

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *poco f* *f* *p* *f* *p* *pp* *p* *mf* *f* *p* *poco f*

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

48

tr

f

tr

tr

51

tr

tr

tr

I4a. Recitativ

EVANGELIST

8

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

7
4
2

8
3

3

8

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

4+

6

6

5

I4b. Chor

7

I5. Choral

(10)

19

28

I 6. tacet

17. Arie

Larghetto

[illegible]

Violino II musical score, measures 55-120. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, f, poco f). The measures are numbered 55, 60, 65, 70, 76, 83, 89, 94, 100, 107, 113, and 120. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and slurs.

Measures 55-60: Measure 55 starts with a trill on G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a trill on D5. Measure 60 continues with a triplet of eighth notes (E5, F#5, G5) and a trill on A5.

Measures 65-70: Measure 65 features a trill on B5. Measure 70 ends with a forte (f) dynamic marking.

Measures 76-83: Measure 76 begins with a piano (p) dynamic marking and a trill on C6. Measure 83 continues with a trill on D6.

Measures 89-94: Measure 89 includes a triplet of eighth notes (E5, F#5, G5) and a trill on A5. Measure 94 features a piano (p) dynamic marking and a trill on B5.

Measures 100-107: Measure 100 starts with a trill on C6. Measure 107 includes a piano (p) dynamic marking and a trill on D6.

Measures 113-120: Measure 113 begins with a forte (f) dynamic marking and a trill on E6. Measure 120 ends with a trill on F#6.

18a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie-en sie und spra-chen:

18b. Chor

18c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

18d. Chor

Maestoso

I 8e.

30 EVANGELIST **16** (JESUS)

dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

I 8f. Chor

52 Nicht zu hurtig

62

69

76

I 8g.

82 EVANGELIST **6**

- tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

90

PILATUS EVANGELIST

8 Stun-de, und er spricht zu den Ju-den: 8 Se - het, das ist eu - er Kö-nig! 8 Sie schrie-en a - ber:

8 3 5 6 [5b]

18h. Chor

94 Nicht zu hurtig

94

98

18i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

8 Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: 8 Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? 8 Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

6 5 4+ 2

18j. Chor

105

108

110

tr

tr

18k.

113 EVANGELIST

23

23 6b

8 Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

I 8l. Chor

141

145

150

155

I 8m.

159 EVANGELIST

8

Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

169

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

18n. Chor

171 Lebhaft

Musical score for Violino II, measures 171-197. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The score consists of seven staves of music. Measure 171 starts with a treble clef and a 3/2 time signature. The music is in a 3/2 time signature. Measure 178 starts with a treble clef. Measure 182 starts with a treble clef. Measure 186 starts with a treble clef. Measure 189 starts with a treble clef. Measure 193 starts with a treble clef. Measure 197 starts with a treble clef. The score ends with a double bar line and a C-clef.

18o.

Tacet al fine

Musical score for Violino II, measure 180. The measure is marked "Tacet al fine" and shows a treble clef with a double bar line.

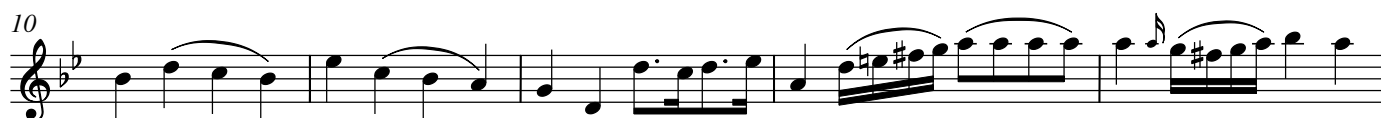
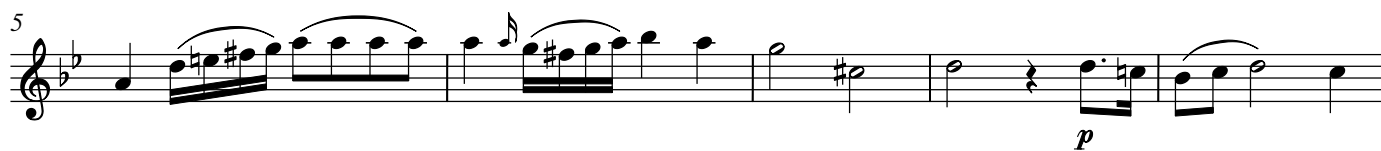
19. Choral

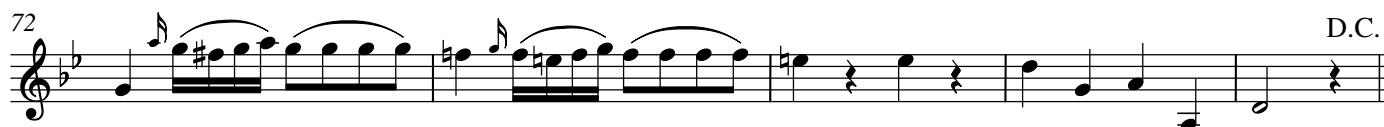
Musical score for Violino II, measures 17-25. The key signature is one sharp (F-sharp), and the time signature is common time (C). The score consists of three staves of music. Measure 17 starts with a treble clef and a common time signature. Measure 25 starts with a treble clef. The score ends with a double bar line.

20. tacet

21. Arie

Un poco lento

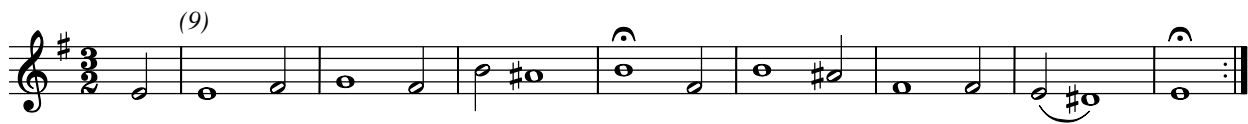





22. tacet

23. Choral


(9)



17



27



24. tacet

25. Chor

Allegro assai

(18) unis.



4 (21)



8 (25)



11 (28)



14 (31)





26. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1780)

I. Choral

H 793

(8)

15

22

2. Chor
Adagio

8

16

24

32

41

p *f* *ff* *f* *pp* *f* *p* *pp*

3a. Recitativ

EVANGELIST

13

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

16

JESUS EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

3b. Chor

19b

3c.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

25

riet, stund auch bei ih-nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi-chen sie zu - rü - cke und

29

JESUS EVANGELIST

8 fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? 8 Sie a - ber spra - chen:

4 2 6 4 2 12 8

3d. Chor

32b

12 8 12 8 12 8 12 8

3e.

Tacet al fine

12 8 12 8

4. Choral

(11)

12 8 12 8 12 8 12 8

21

12 8 12 8 12 8 12 8

29

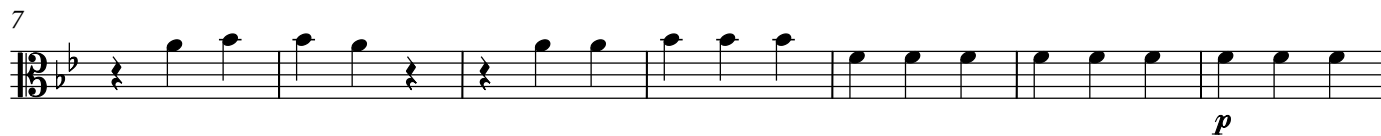
12 8 12 8 12 8 12 8

5. tacet

6. Arie

Andante

con sordini



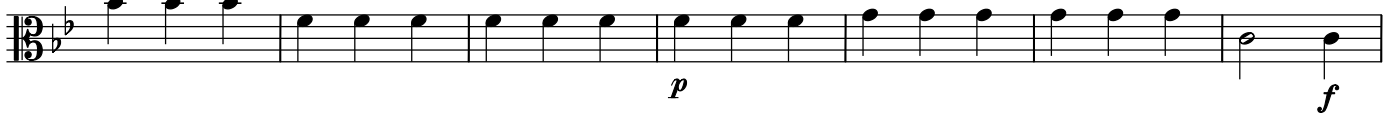
64



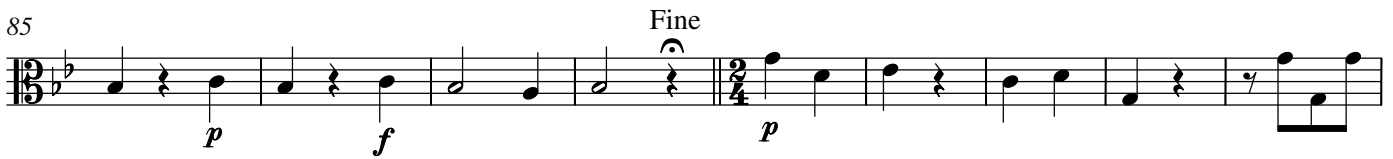
71



78



85



94



105



114



124



7. tacet

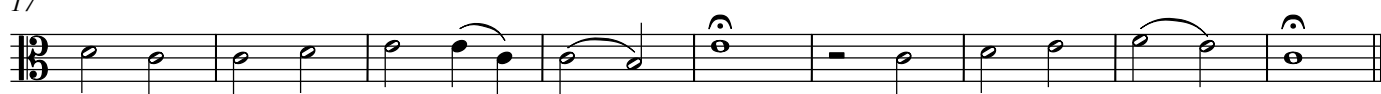
8. Choral



9



17



9a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

50 50

8 mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

7 4 2

8 #

50

53

8 Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8 # 6 5

9b. Chor

56 2

9c.

62 EVANGELIST 17 PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

82 EVANGELIST

wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

9d. Chor

85 5

94

9e.

99 EVANGELIST 8 PILATUS 8

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101 EVANGELIST

8 hin und rich-tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 2 # 6

9f. Chor

104

9g.

Tacet al fine

10. Arie

Allegro di molto

1

8

p *f* *p* *f* *p* *tr* 2

18

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

27

f *p* 1 1 *f*

36

p *f* *p*

42

42

f *p*

Staff 42-50: Treble clef, key of B-flat major (two flats). Measure 42: eighth-note triplet (Bb, C, D) followed by a quarter rest. Measure 43: quarter note (E), quarter rest, quarter note (F). Measure 44: quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb), quarter note (C). Measure 45: quarter note (D), quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G). Measure 46: quarter note (A), quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D). Measure 47: quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A). Measure 48: quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E). Measure 49: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 50: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G).

51

51

f *p* *f* *p* *f*

tr

Staff 51-60: Treble clef, key of B-flat major. Measure 51: quarter note (Bb), quarter rest, quarter note (C). Measure 52: quarter note (D), quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G). Measure 53: quarter note (A), quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D). Measure 54: quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A). Measure 55: quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E). Measure 56: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 57: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 58: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 59: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 60: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Trills (tr) are marked above measures 53 and 60.

61

61

f *p*

Staff 61-68: Treble clef, key of B-flat major. Measure 61: quarter note (Bb), quarter rest, quarter note (C). Measure 62: eighth-note triplet (D, E, F) followed by a quarter rest. Measure 63: quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb), quarter note (C). Measure 64: quarter note (D), quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G). Measure 65: quarter note (A), quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D). Measure 66: quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A). Measure 67: quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E). Measure 68: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Dynamics *f* and *p* are marked below measures 63 and 67 respectively.

69

69

f *p* *f* *p*

1

Staff 69-76: Treble clef, key of B-flat major. Measure 69: eighth-note triplet (Bb, C, D) followed by a quarter rest. Measure 70: quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A). Measure 71: quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E). Measure 72: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 73: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 74: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 75: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 76: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Dynamics *f* and *p* are marked below measures 69, 71, 73, and 75 respectively. A first ending bracket (1) is above measure 76.

77

77

f *p*

Staff 77-83: Treble clef, key of B-flat major. Measure 77: quarter note (Bb), quarter rest, quarter note (C). Measure 78: quarter note (D), quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G). Measure 79: quarter note (A), quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D). Measure 80: quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A). Measure 81: quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E). Measure 82: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 83: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Dynamics *f* and *p* are marked below measures 80 and 83 respectively.

84

84

f *p* *f* *p*

Staff 84-91: Treble clef, key of B-flat major. Measure 84: eighth-note triplet (Bb, C, D) followed by a quarter rest. Measure 85: quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A). Measure 86: quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E). Measure 87: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 88: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 89: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 90: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 91: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Dynamics *f* and *p* are marked below measures 85, 88, 90, and 91 respectively.

92

92

tr

Staff 92-100: Treble clef, key of B-flat major. Measure 92: quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E). Measure 93: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 94: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 95: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 96: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 97: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 98: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 99: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 100: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). A trill (tr) is marked above measure 100.

101

101

f *p*

tr

Staff 101-108: Treble clef, key of B-flat major. Measure 101: quarter note (Bb), quarter rest, quarter note (C). Measure 102: quarter note (D), quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G). Measure 103: quarter note (A), quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D). Measure 104: quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A). Measure 105: quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E). Measure 106: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 107: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 108: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Dynamics *f* and *p* are marked below measures 102 and 105 respectively. A trill (tr) is marked above measure 103.

109

109

p *f*

tr

Staff 109-116: Treble clef, key of B-flat major. Measure 109: eighth-note triplet (Bb, C, D) followed by a quarter rest. Measure 110: quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A). Measure 111: quarter note (Bb), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E). Measure 112: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 113: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 114: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Measure 115: quarter note (C), quarter note (Bb), quarter note (A), quarter note (G). Measure 116: quarter note (F), quarter note (G), quarter note (A), quarter note (Bb). Dynamics *p* and *f* are marked below measures 114 and 115 respectively. A trill (tr) is marked above measure 115.

I 1a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

I 1b. Chor

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

I 1c.

Tacet al fine

Tacet al fine

12. Accompagnement

Adagio

Soprano

Des Va - ters Sohn war er und mit dem Va - ter Gott! Auf sei - nen

p *f* *p*

4

un - er - mess - li - chen Hö - hen konnt ihn kein sterb - lich Au - ge se - hen.

f

6

Doch er ward Mensch; er ward der Sün - der

p

9

Spott und starb, ver - las - sen von Gott, für sie, für sie den

p *mf* *pp* *f*

12

schmäh - - - lich - sten Tod!

p *pp*

13. Arie

Adagio

13. Arie
Adagio

12/8

p *f*

5

9

p *f* *p*

14

f

18

p *f* *p*

23

pp *poco f*

28

f *p* *f*

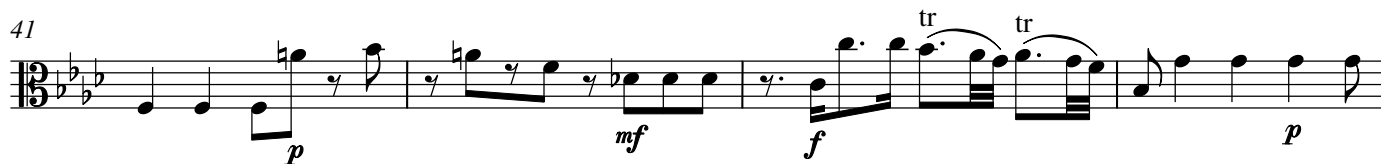
32

p *f*

36



41



45



50



I4a. Recitativ

EVANGELIST



3



I4b. Chor

7



15. Choral

(10)

19

28

This section contains three staves of music for the Viola part of '15. Choral'. The first staff (measures 10-18) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of half notes and whole notes, with a repeat sign at the end. The second staff (measures 19-27) continues the melody with similar note values and rests. The third staff (measures 28-36) concludes the section with a final whole note and a repeat sign.

16. tacet

17. Arie

Larghetto

7

15

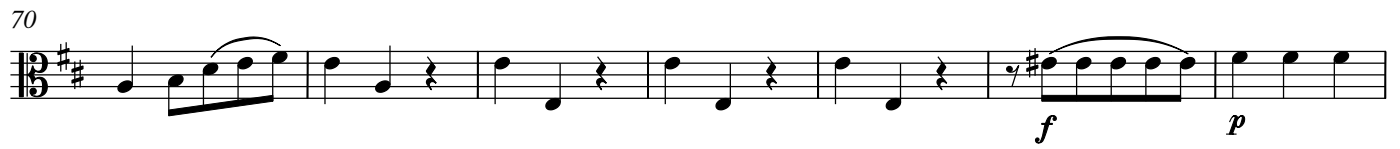
22

29

36

42

This section contains five staves of music for the Viola part of '17. Arie'. The first staff (measures 37-44) is in a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 42. The second staff (measures 45-52) continues the melody with similar note values and rests. The third staff (measures 53-60) features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The fourth staff (measures 61-68) continues the melody with similar note values and rests. The fifth staff (measures 69-76) concludes the section with a final whole note and a repeat sign.



I8a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie-en sie und spra-chen:

I8b. Chor

5

8

I8c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14 EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

I8d. Chor

Maestoso

17



I 8e.

30 EVANGELIST (JESUS)

16

8

dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

16

5b

6

#

48 EVANGELIST

8

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

4+

#

5b

I 8f. Chor

52 Nicht zu hurtig



I 8g.

82 EVANGELIST

- tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

90

PILATUS

EVANGELIST

Stun-de, und er spricht zu den Ju-den: Se - het, das ist eu - er Kö-nig! Sie schrie-en a - ber:

I 8h. Chor

94 Nicht zu hurtig

Nicht zu hurtig

98

Nicht zu hurtig

I 8i.

102 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

I 8j. Chor

105

Chor

107



110



I 8k.

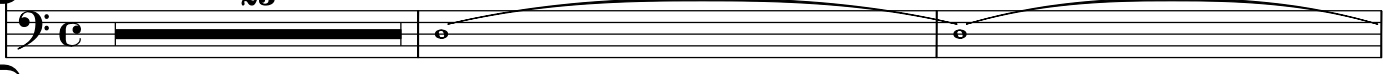
113 EVANGELIST

23

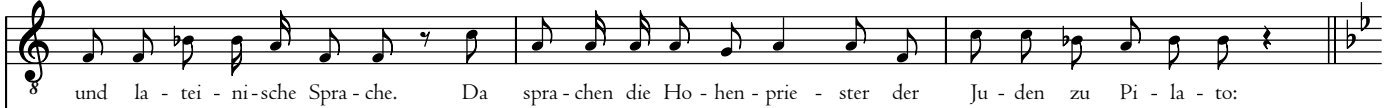


23

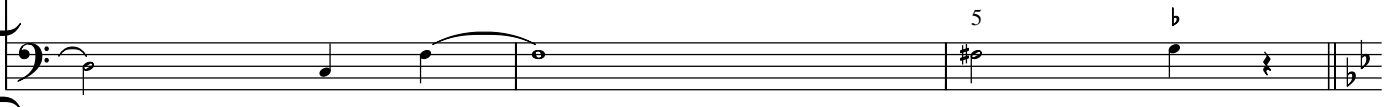
6b



138



5



I 8l. Chor

141



146



150



154



190



194

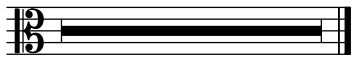


197



180.

Tacet al fine



19. Choral

(9)



17



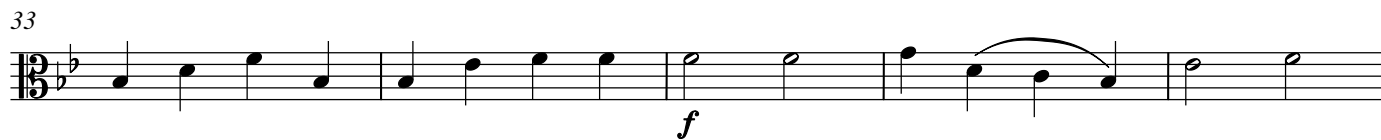
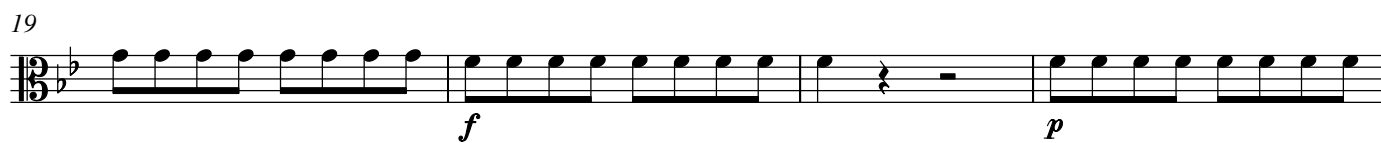
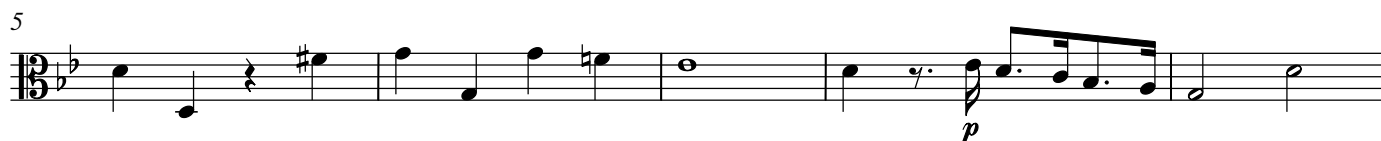
25



20. tacet

21. Arie

Un poco lento



38



43



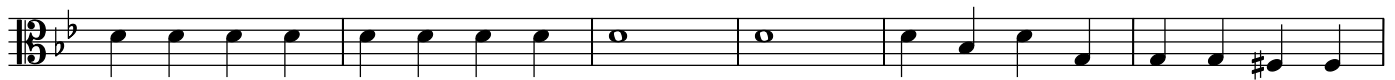
47



51



56



62



67



72



22. tacet

23. Choral

(9)

17

23

30

24. tacet

25. Chor

Allegro assai

(18)

4 (21)

8 (25)

11 (28)

14 (31)



26. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1780)

I. Choral

H 793

(8) 6 4 3 6 5 #
 5 15 6 6 5 4 3 # 5 9 8 #
 22 6 4 5b 4 3 5 #

2. Chor
Adagio

Organo tacet

Violone pizzicato

9
 18
 25
 33
 41

p *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *f* *ff* *p* *pp* *f* *p* *pp*

3a. Recitativ

EVANGELIST

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

Ki - dron; da war ein Gar - te, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

riet, wuss - te den Ort auch; denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen

Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der

Ho - hen - prie - ster und Phar - i - sä - er Die - ner, kömmt er da - hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin -

17 JESUS EVANGELIST

aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

6 5 5 4+ 6

3b. Chor

19b

7 6

3c.

21b EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

5 # # # # 2

25

riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und

7 8
4b 3
2

29 JESUS EVANGELIST

fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

4 6 4
2 2

3d. Chor

32b

7 6

3e.

34b EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei. Su - chet ihr denn mich, so

6 7b 6b

38

EVANGELIST

las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

6 6 b

41

ha - be de - rer kei - nen ver - lo - ren, die — du mir — ge - ge - ben hast.

b 6 6 — 6 — 7 6 6 5 b

44

Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho - hen - prie - sters

6 6b

47

Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab; und der Knecht hieß Mal - chus. Da sprach Je - sus zu

6b 5b

50 JESUS

Pe-tro: Ste-cke dein Schwert in die Schei-de. Soll ich den Kelch nicht trin-ken, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat?

4. Choral

(11)

9 (19)

28

5. Recitativ

EVANGELIST

Die Schar a-ber und der O-ber-haupt-mann und die Die-ner der Ju-den nah-men

Je-sum und bun-den ihn und füh-re-ten ihn aufs Er-ste zu

Han-nas, der war Ka-i-phas' Schwä-her, wel-cher das Jahr Ho-her-prie-ster war.

6. Arie

Andante

6 7 9 8 6 7 6 6 \sharp 6 6 2 6

7 6 6 5 7 6 \sharp 6 5 \flat 9 8 6 *p*

14 7 6 6 5 4 3 6 5 6 6 5 6 6 5 4 3 *f p f*

21 $\%$ 6 7 9 8 6 7 6 6 \sharp 6 6 2 6 6 *p*

28 6 5 7 6 \sharp 6 5 \flat 9 8 6 7 6

35 6 5 \sharp 9 8 6 6 5 6 5

41 6 6 \sharp 6 \sharp 6 6 5 6 5 6 5 *f p*

48 6 \flat 6 5 6 \sharp 6 6 5 4 6 4 \sharp 2 6 \flat *f p*

55 7 \flat 6 7 4 3 4 2 6 8 7 9 8 6 5 \flat 6 6 \flat

62 $\frac{6}{5}$ \natural 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{\natural}$ 6 7 6 6 5

68 4 3 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ $6\flat$ $\frac{6}{5\flat}$ $6\sharp$ 6

75 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\natural}$ 6 7 $6\sharp$ $\frac{6}{5\flat}$ 4 3 6 *f* *p*

82 7 6 $\frac{6}{5}$ 4 3 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ 4 3 Fine

89 7 \sharp 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ 7 7 7 6

98 7 $6\sharp$ 6 7 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $7\flat$ \natural $\frac{7}{\natural}$

108 \sharp 6 \sharp \sharp \sharp $\frac{6}{5}$ 6 7 $\frac{6}{5\flat}$

116 $4\flat$ 3 $\frac{6}{5}$ 6 6 \sharp $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ 7 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6

125 [7 6 $6\sharp$ 6] $\frac{4}{2}$ 6 6 [6] D.S.

7. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

riet, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - ge - bracht für das Volk.

8. Choral

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

9a. Recitativ

EVANGELIST

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

4

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

7

Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

10

Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

13

MAGD

füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

16

EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

19

8 a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge - macht, denn es war kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus

7
4
2

8
3

6

#

22

8 a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne

4+

#

25

8 Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Ich ha - be

7
4
2

[8]
5
3

JESUS

28

frei öf - fent - lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem

7b

31

Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men - kom - men und ha - be nichts im Ver - bor - ge - nen ge - re - det. Was

7b

6b

6

34

fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det

5

6

#

#

37

EVANGELIST

ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be. Als er a - ber sol - ches re - de - te,

6 4h #

41

gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen Ba - cken - streich und sprach:

4+ 6 5h h

44 EIN DIENER

EVANGELIST

Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten? Je - sus ant - wor - te - te:

7 6 6

47 JESUS

Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se sei; ha - be ich a - ber recht ge -

5 6 6 6 5

50

EVANGELIST

re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

6 # 7 4 2

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8 # 6 5

9b. Chor

56

9c.

62 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

Er ver-leug - ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho - hen - prie - sters Knech - te

65 EIN KNECHT

ei - ner, ein Ge - freund - ter des, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he

68 EVANGELIST

ich dich nicht im Gar - ten bei ihm? Da ver-leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und

71

al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i - pha vor das

75

Richt - haus. Und es war frü - he, und sie gin - gen nicht in das Richt - haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern

78 PILATUS

O - stern es - sen mög - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was

81 EVANGELIST

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

9d. Chor

85

90

94

9e.

99 PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101 EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

9f. Chor

104

9g.

109 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

112

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

115

PILATUS

EVANGELIST

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

118 JESUS

EVANGELIST

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben dir's an - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant -

121

PILATUS

wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

124 EVANGELIST JESUS

wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser

b 6 # 6

127

Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den drob kämp - fen, dass ich den Ju - den nicht

6 b

130 EVANGELIST PILATUS

ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So

6 6h # 4+

133 EVANGELIST JESUS

bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's. Ich bin ein Kö - nig. Ich

4+ 6 7 6 # 6

136

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer

b b # 6

139 EVANGELIST PILATUS

aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

7b b b b 6 #

61

68

74

81

90

97

104

111

12. Accompagnement

Adagio

Soprano

Des Va - ters Sohn war er und mit dem Va - ter

p

3

Gott! Auf sei - nen un - er - mess - li - chen Hö - hen konnt ihn kein

f *p*

5

sterb - lich Au - ge se - hen. Doch er ward

f *p*

8

Mensch; er ward der Sün - der Spott und starb, ver - las - sen von Gott, für

mf *pp*

11

sie, für sie den schmä - - - lich - sten Tod!

f *p* *pp*

27

poco *f* *f* *p*

30

f unis.

33

p unis. *f*

36

p

40

mf unis. tr tr *f*

44

p poco *f*

48

f

51

unis.

14a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs-knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

14b. Chor

15. Choral

(10)

19

28

16. Recitativ

EVANGELIST

8 Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi -

6 #

3 8 la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen: 8 Se - het, ich füh - re

PILATUS

5 8 ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

7 4 2 8 3 6

7 EVANGELIST

8 fin - de! 8 Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen -

4+ 6 4+

9 PILATUS

8 kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er spricht zu ih - nen: 8 Se - het, welch ein Mensch!

6 6

17. Arie

Larghetto

6 # 4 3 # [6] 3 # 7 #

7 6 4 5 # 4+ 6 4+ 6 6 4+ 6

13 7 # 5 6 6 6 5 # 6

19 6 4 5 # 6 # 4 3 # 6 3

p

25 # 7 # 7 # 6 4 5 # 4+ [6 #]

31 4 3 # 6 5 4 # 5 4 # 5 [4 #] 5 5

38 4 3 7 6 4 7 5 6 4 5 3 6 6

45 6 5 6 6 6 3

f

51 7 7 7 5 6 5 7 # 5

57 6 6 5 # 6 # 6

p

63

69

75

82

89

95

101

107

113

119

I8a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie-en sie und spra-chen:

I8b. Chor

I8c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14 EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

I8d. Chor

Maestoso

17 6 unis.

20

26

I8e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33 PILATUS EVANGELIST

wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36 PILATUS

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Weißt du nicht, dass ich Macht

39 EVANGELIST

ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant -

42 JESUS

wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her-ab ge -

45

ge - ben. Dar - um, der mich dir ü - ber-ant - wor-tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach-te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

18f. Chor

Nicht zu hurtig

52

60

69

75

I8g.

82 EVANGELIST

8

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und satz - te sich auf den

85

Richt - stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste Stun - de, und er spricht zu den

91

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

I 8h. Chor

Nicht zu hurtig

94

97

100

I 8i.

102

EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

8 Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: 8 Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? 8 Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

6 5 4+ 2

I 8j. Chor

105

107

110

18k.

113 EVANGELIST

8 Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get

6

115

8 wür - de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

6
4+
2

5

118

8 Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E -

121

8 brä - isch Gol - ga - tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

7 7h 4 2 6 6

124

8 an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

4+ #

127

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber-schrift und setz - te sie auf das

129

Kreuz, und war ge-schrie - ben: Je - sus von Na - za-reth, der Ju - den Kö - nig.

132

Die - se Ü - ber-schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

135

Je - sus ge-kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

181. Chor

141

146

151

155 6 unis.

I 8m.

159 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi - la - tus ant - wor - te - te: 8 Was ich ge - schrie - ben ha - be, das hab ich ge - schrie - ben.

162 EVANGELIST

8 Die Kriegs-knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

165

8 mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Kriegs-knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

168

8 nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

18n. Chor

171 Lebhaft



18o.

201 EVANGELIST

arioso

8 Auf dass er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie

203

8 ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen

205 **tr** **ordinario**

Rock — das Los ge-wor-fen. Sol-ches ta-ten die Kriegs-knech-te. Es stun-den a-ber bei dem Kreu-ze

Figured bass notation: 6, 6/4, 5/3, 4+, [#]

208

Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwe-ster, Ma-ri-a, Kle-o-phas' Weib, und Ma-

Figured bass notation: 7/2, 6, 5

211

ri-a Mag-da-le-na. Da nun Je-sus sei-ne Mut-ter sa-he und den Jün-ger da-bei-

Figured bass notation: 7h, [6], 6, 4+

214 **JESUS**

ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Weib! Sie-he, das ist dein

Figured bass notation: 6, 4+

217 **EVANGELIST** **JESUS**

Sohn! Dar-nach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter!

Figured bass notation: #, #, 4+, #

19. Choral

(9) 7# 6 7 7 6 6 5 4 #

17 5 # 6 6/5 # 4+ 6 # 7 6

25 7# 6 7 6 5 4 #

20. Recitativ

EVANGELIST

8 Und von Stund an nahm sie der Jün - ger zu sich. Dar -

6 2

3 nach, als Je - sus wuss - te, dass schon al - les voll-bracht war, dass die Schrift er - fül - let wür - de, spricht

7 4 2 8 3 7#

6 JESUS EVANGELIST

8 er: Mich dür - stet. 8 Da stund ein Ge - fäß voll Es - sig. Sie a - ber fül - le - ten ei - nen Schwamm mit

4+

9

8 Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y - so - pen und hiel - ten es ihm dar zum

7b b 2

11

8 Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach

6b 4+

13 JESUS EVANGELIST

8 er: Es ist voll - bracht! 8 Und nei - ge - te das Haupt und ver - schied.

4+ 6 6b 4+ #

21. Arie

Un poco lento

The musical score is written for a Continuo instrument, likely a lute or similar stringed instrument, in a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Un poco lento". The score consists of seven staves of music, with measures numbered 1 through 34. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above the notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The score is divided into measures as follows:

- Staff 1: Measures 1-8. Measure 1 has a whole rest. Measure 2 has a whole note G2. Measure 3 has a half note G2 and a half note F2. Measure 4 has a half note E2 and a half note D2. Measure 5 has a whole note C2. Measure 6 has a half note B1 and a half note A1. Measure 7 has a half note G1 and a half note F1. Measure 8 has a half note E1 and a half note D1.
- Staff 2: Measures 9-13. Measure 9 has a whole note G2. Measure 10 has a whole note F2. Measure 11 has a whole note E2. Measure 12 has a whole note D2. Measure 13 has a whole note C2.
- Staff 3: Measures 14-18. Measure 14 has a whole note G2. Measure 15 has a whole note F2. Measure 16 has a whole note E2. Measure 17 has a whole note D2. Measure 18 has a whole note C2.
- Staff 4: Measures 19-23. Measure 19 has a whole note G2. Measure 20 has a whole note F2. Measure 21 has a whole note E2. Measure 22 has a whole note D2. Measure 23 has a whole note C2.
- Staff 5: Measures 24-28. Measure 24 has a whole note G2. Measure 25 has a whole note F2. Measure 26 has a whole note E2. Measure 27 has a whole note D2. Measure 28 has a whole note C2.
- Staff 6: Measures 29-33. Measure 29 has a whole note G2. Measure 30 has a whole note F2. Measure 31 has a whole note E2. Measure 32 has a whole note D2. Measure 33 has a whole note C2.
- Staff 7: Measures 34-38. Measure 34 has a whole note G2. Measure 35 has a whole note F2. Measure 36 has a whole note E2. Measure 37 has a whole note D2. Measure 38 has a whole note C2.

39

H 793

22. Recitativ

EVANGELIST

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst - tag war, dass nicht die

3
Leich - nam am Kreuz blie - ben den Sab - bath ü - ber, denn des - sel - bi - gen Sab - baths - tag war groß,

6
ba - ten sie Pi - la - tum, dass ih - re Bei - ne ge - bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da

9
ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get

12
war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie

15

ihm die Bei-ne nicht, son-der-n der Kriegs-knech-te ei-ner öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem

18

Speer, und als-bald ging Blut und Was-ser her-aus. Und der das ge-se-hen hat,

21

der hat's be-zeu-get, und sein Zeug-nis ist wahr. Und der sel-bi-ge weiß, dass

24

er die Wahr-heit sa-get, auf dass auch ihr gläu-bet. Denn sol-ches ist ge-sche-hen, dass die Schrift er-fül-let

27

arioso **tr** **ordinario**

wür-de: Ihr sollt ihm kein Bein zu-bre-chen. Und a-ber-mal spricht ei-ne an-de-re

30

arioso

Schrift: Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.

23. Choral

(9) # 6 5b #

17 6 6 5 # 6 # 6

23 # 6 4 4+ 6 5b 6 #

30 6 # 4+ 6 # #

24. Recitativ

EVANGELIST

8 Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

4+ 6

3 8 Jün - ger Je - su war, doch heim - lich, aus Furcht vor den Ju - den, dass er möch - te ab -

7h 6

6 8 neh - men den Leich - nam Je - su, und Pi - la - tus er - lau - be - te es. De - ro -

2

8

we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab. Es kam

10

a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und

13

A - lo - en un - ter - ein - an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und bun - den

16

ihn in Lei - nen - tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfl - gen zu be - gra - ben.

19

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein

35 6 6 7 6 5

38 6 6 5 4 3

42 7 7

46 6 6 6 6 6 6 6 4

50 6 5 5 6 6

54 7

26. Choral

(8) 6 4 3 6 6 5 #

5 15 6 6 5 # 5 9 8 #

22 5 4 # 5 4 3 5 #

